

ТИГРАНУ ГОРГИЕВУ-100!

(предварительное присуждение этюдного конкурса)

На конкурс поступило 36 этюдов от 26 авторов из 14 стран. Отмечено 13 работ. Четыре призовые этюда достойно представили два модных направления: логические замыслы и 6-фигурные цугцванги. Реакция и чутье современного композитора стали не менее важными качествами, чем выдумка и высокая техника составления. Их применение особенно заметно в работе с таблицами и PGN-файлом с миллионом взаимных цугцвангов. После малоэффективного фильтрования позиций по какому-нибудь внешнему признаку или без него композитор приступает к их просмотру в режиме слайд-шоу. Он должен в секунды определить потенциал каждой позиции. Без выработанных навыков самые интересные из них будут пропущены без малейших угрызений совести. Так как в последнее время наблюдается некоторый спад интереса к малофигурным цугцвангам, появилась пресыщенность от избытка простых и нечетких замыслов, то для того, чтобы этюд получил высшее отличие в нем должно быть действительно экстраординарное содержание. Оно есть в двух великолепных призовых находках этого конкурса. Показательно, что Кристиан Пуассон прислал четыре шестифигурки: одна – то, что надо, другие – то, чего даже даром не хочется. Радует, что постепенно проходит боязнь публиковать этюды с малым количеством фигур, появляется понимание, что слухи о

всесильности таблиц сильно преувеличены.

Сильные почетные отзывы стали украшением соревнования. Три первых этюда составлены в добром популярном жанре. Они будут хорошим подарком тем любителям искусства, кто привык наслаждаться гармонией и красотой с диаграммы, без доски и фигур.

Во многих конкурсах наблюдается одна тревожная закономерность: похвальные отзывы получают этюды, которые стыдно публиковать. Я не сторонник подобной раздачи наград за дружбу и хорошие человеческие качества композитора. Оценку получает только его творение. Поэтому похвалой я отметил лишь четыре этюда с приличным содержанием.

Из этюдов, которые претендовали на отличия, дефектными оказались следующие:

Е.Мelnichenko d7/h5: систематическое движение в стиле Е.Добреску прерывает нерешаемость 6...h3 7.fxe5 h2 8.Kpxe6 h1Ф 9.b5 Фхе4 10.Lxa4 Фb7, с ничьей.

V.Aberman e2/a5: после 2.Фb7+ Kpc5 3.Ce3+ Kpd6 4.Фхаб Фg4+ 5.Kpd2 возникает неясное окончание ФСК против ФС. Последние исследования этого соотношения материала показывают, что человеку с компьютером не по силам определить ничья здесь или выигрыш.

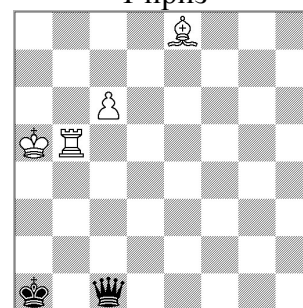
Серьезный предшественник нашелся к этюду **В.Каландадзе h7/b6:** Т.Кок «Pionneneindspelen» 1992.

Еще двое участников решили проверить судьбу на его зна-

ние их творчества. Мат в центре доски после тактических ухищрений слона на большой диагонали в этюде **Е.Melnichenko e2/g6** был лучше реализован автором в его произведении из МК Rueb 1990. **В.Нейштадт f5/b1** добавил три хода к этюду, опубликованному в «64» в далеком 1968 году.

Christian Poisson (Франция)

1 приз



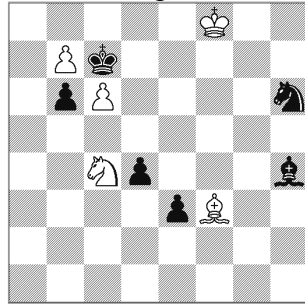
Ничья

Положение черных выглядит безнадежным: их король далеко отстал, а все белые фигуры расположены рядом с пешкой и готовы ей помочь сделать два последних шага к полю превращения. **1.Краб!** Важно не пустить ферзя в свой штаб: 1.Cd7? Фf4, и ферзь врывается; а после 1.Kpb6? Фе3+ теряется слон. **1...Фс4.** Связка ладьи не пускает короля на заветный пункт «b7». А поскольку нельзя сразу 2.Kpb6? Фg8 3.Cd7 Фb8+ с ничьей, то у черного короля появляется шанс успеть включиться в игру. **2.Cd7! Кра2 3.Kpb6 Фd4+.** Ферзь с темпом берет на мушку слона, максимально препятствуя движению пешки. Слишком медленно 3...Фf7 4.Cf5 (слон под защитой) Фf6 5.Kpb7 Кра3 6.c7,

выигрыш. **4.Крb7 Кра3 5.Крb8!** Идет подготовка марша пешки. **5...Кра4.** На страшный шах **5...Фд6+** белые заготовили эффектный ответ **6.с7! Фxd7 7.Лb6! Фd4 8.Ла6+ Крb4 9.с8Ф,** с победой. **6.Лb7 Фh8+ 7.Сс8!** Мощный взаимный цугцванг! Его легко понять, особенно после запланированной пары ходов **7...Кра5 8.с7.** Для выигрыша белым надо перебросить ладью на «d8». Это реализуемо только потому, что ход за черными. Ферзь и ладья расположены на первой паре полей соответствия h8-b7. Есть еще три других пары: g8-b1, f8-b2, e8-b3. В зависимости от хода черного ферзя ладья выбирает точное поле для переправы на вертикаль «d». Тогда ее оппонент не может мешать этому подготовкой двойного удара, так как он уже подготовлен! **8...Фf8 (8...Фe8 9.Лb3! zz; 8...Фg8 9.Лb1! zz) 9.Лb2!** zz. Естественный длинный ход **9.Лb1?** все портит **9...Фg8! zz 10.Лb2 (10.Лd1 Фb3+) 10...Фf8! zz 11.Лb3 Фe8! zz 12.Лb7 (12.Лd3 Фb5+) 12...Фh8! zz,** ничья. **9...Фh8 10.Лd2 Крb6 11.Лd6+ Крc5 12.Лd8 Фb2+ 13.Сb7,** и черные бессильны. На связку пешки **13...Фh2,** белые переводят ладью на «с6», например, по маршруту d1-c1-с6 и уходят королем на «а8».

Вступительная игра поучительна, а главная идея с рекордным противостоянием ладьи и ферзя на 4 парах полей соответствия завораживает красивой мотивировкой последовательных взаимных цугцвангов. У этюда нет слишком сложных вариантов. Он из тех, которые запоминаются!

Павел Арестов (Россия) 2 приз



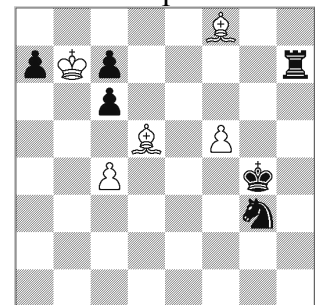
Выигрыш

1.Ke5! Белый конь идет на «d7», чтобы поддержать превращение пешки. С той же идеей плохо было брать пешку **1.Kxb6?** так как она еще окажет белым важную услугу. О ней в самом конце. Легко парируется заманчивый перевод коня на «b5»: **1.Ка3? Сg3 2.Kb5+ Крb8 3.Kxd4 Се5 4.Kb5 Kf5,** с ничьей. **1...Сg3 2.Kd7 Крd8 3.b8Ф+ Сxb8 4.Kxb8 e2!** Без отвлечения слона у черных нет никаких шансов: **4...Kf5 5.Ка6 Ke7 6.с7+ Крd7 7.Сg4+ Крd6 8.Kb4 Кс8 9.Сxc8 e2 10.Kd3,** с мрачным будущим черных пешек. **5.Сxe2 Крc7 6.Кре8!** (6.Кре7? Kf5+ 7.Кре6 Kg7+!) **6...Kf5 7.Сf3 Kd6+** (7...Kg7+ 8.Кре7 Kf5+ 9.Кpf6) **8.Кре7 Кс8+ 9.Кре6 Крxb8.** Иначе конь вступит в игру **9...Ка7 10.Ка6+;** или **9...b5 10.Ка6+ Крb6 11.Kb4,** с выигрышем. **10.Крd7 Ка7** (увы, поле «b6» занято) **11.с7#.**

Тематический ложный след: **1.Kxb6? Сg3 2.Kd7 Крd8 3.b8Ф+ (3.Кс5 Cd6+ 4.Кpg7 e2 5.Сxe2 Крc7 6.Ке6+ Крxc6 7.Сf3+ Крb6=) 3...Сxb8 4.Kxb8 e2! 5.Сxe2 Крc7 6.Кре8 Kf5 7.Сf3 Kd6+ 8.Кре7 Кс8+ 9.Кре6 Крxb8 (можно также 9...Ка7 10.Ка6+ Крb6! 11.Kb4 Крb5=.) 10.Крd7 Kb6+!** ничья. Дуальное опровержение тематического ложного следа — признак нарушения чистоты

цели. Другими словами, если черную пешку оставляют в живых для блокирования поля, то она должна выполнять только эту роль. Вроде бы, в этюде П.Арестова все так и есть. Вот только в одном варианте она блокирует поле для коня, в другом для короля. Пятно в логическом замысле минимальное, оно заметно лишь после углубленного анализа, когда поставлен вопрос о претендентах на поле пешки. До этого конкурса я бы никогда не подумал, что когда-либо дам приз этюда с поцарапанной чистотой цели. К счастью, дуаль возникает в самом конце тематического ложного следа, и моя придирчивость не испортила одобрительный вердикт этюда. Предвидение на 10 ходов с простой, но не пресной игрой и матовым финалом.

Олег Перваков (Россия) 3 приз



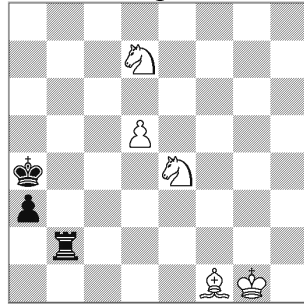
Ничья

1.Сg8! Довольно неожиданное вступление. Вместо того чтобы срочно заняться уничтожением черных пешек, белые жертвуют фигуру! После **1.Сxc6? Kxf5 2.Крxa7 Ке3 3.Се4 (3.с5 Кpg5 4.Крb7 Лf7) 3...Лf7 4.Сс5 Кpf4 5.Cd3 Лd7 6.Се2 Лd2 7.Сxe3+ Крxe3;** или **1.Крxc6? Kxf5 2.Сс5 Ке7+ 3.Крb5 Кpf4 4.Сxa7 с6+,** выигрыш черных сомнений не вызывает. Попытка удержать равновесие позиционным хо-

дом 1.Се6? также не доставляет черным трудностей: 1...Кxf5 2.Крха7 Крf4 3.Крb7 Ке7 4.Схе7 Лхе7 5.Сс8 с5 6.Крсб Ле5, выигрыш. **1...Лh8.** Отказ от взятия слона ведет к быстрой ничьей: 1...Лh1 2.f6 Лf1 3.f7 Ке4 4.Се7 Кd6+ 5.Сxd6 cxd6 6.Крxc6. **2.f6 Лxg8 3.Сс5!** Тематический ложный след: 3.Са3? с5! 4.Сxc5 Ке4! (После 4...с6? белые демонстрировали этюд в этюде: 5.Се7! Кf5 6.f7 Кхе7 7.fxg8Ф+ Кxg8 8.Крxc6 Ке7+ 9.Крb5 Крf5 10.Краб Кс8 11.Крb7. Получилось забавное колесо белого короля b7-с6-b5-а6-b7! 11...Кре5 12.Крxc8 Крд4 13.Крb7 а5 14.Крb6 а4 15.с5, ничья.) 5.f7 Кxc5+ 6.Крха7 Лg6! Предусмотрительный сброс пешки «с6» обеспечил ладью рабочим местом на 6-ой горизонтали. 7.f8Ф Ла6+ 8.Крb8 Кd7+, с выигрышем. Другие отступления слона проигрывают элементарно: 3.Се7? Кf5 4.f7 Кхе7 5.fxg8Ф+ Кxg8; 3.Сg7? Кf5 4.f7 Кd6+ 5.Крxc6 Кxf7. **3...Ке4 4.f7 Кxc5+ 5.Крха7 Ла8+!** Комбинация с ходом 5...Rg6 больше не проходит, а в случае 5...Лh8 6.f8Ф Лxf8 все заканчивалось патом. Зато появился другой шанс. **6.Крха8 Ке6 7.с5! Крf5 8.Крb7!** Необходимо атаковать обе пешки сразу! **8...Крf6** (на 8...Кре5 последует 9.Крxc6) **9.f8Ф+ Кxf8 10.Крxc7,** ничья.

Хорошо закрученный сюжет с изобретательной игрой обеих сторон. После того, как белые предусмотрительно препятствуют сбросу черной пешки «с6», попытки черных добиться преимущества смотрятся вкусно, однако острота постепенно спадает, игра напоминает утихающий вулкан.

Юрий Акобия (Грузия) 4 приз

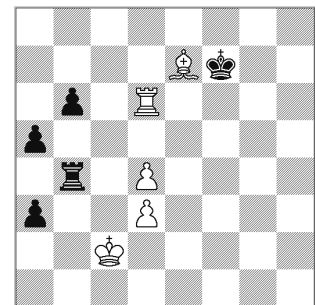


Выигрыш

1.d6! Медлить нельзя: 1.Kdc5+? Кра5 2.d6 а2 3.d7 Лb8 4.Кb3+ Крb6, с ничьей. **1...а2.** В случае 1...Кра5 конь идет в другую сторону 2.Ке5 а2 3.d7 (или 3.Кс4+ с более сложным выигрышем) Лb8 4.Кс6+ с вилкой. **2.Кс3+ Кра5!** Король спешит задержать пешку. После 2...Крb4 3.Кха2+ Лха2 4.Ке5 Ла8 5.d7, ее не остановить. **3.Кха2 Лха2.** Спасти в материале Л против СКК мешает новая вилка: 3...Лd2 4.Ке5 Лxd6 5.Кс4+! Возникшее окончание выиграно, если не подпустить черного короля к пешке. Поскольку белый военачальник отстал от своего войска, то сделать это не так просто. **4.Cd3!** Неожиданный взаимный цугцванг! Снимать заслон пока рано 4.Кс5? Крb6! Вот белые и выжидают, пока черная ладья станет на уязвимое место. Хотя белый король сидит под арестом, он контролирует поля второй горизонтали на своем фланге. **4...Ла4.** Через «b2» или «d2» не прорваться: 4...Лd2 5.Ке5. Угроза вилки заставляет выпустить короля. 5...Лd1+ 6.Крf2 Крb6 7.Кре3 Ла1 8.Крд4, с выигрышем. **5.Кс5 Лg4+.** Нет 5...Лd4 6.Кb3+, вилка. **6.Крf2 Крb6 7.Кd7+!** Белый конь не боится притормозить пешку, пользуясь тем, что нельзя играть

7...Крсб из-за 8.Ке5+! и ладья вновь на крючке. **7...Крb7 8.Се4+!** Лишне спрашивать, почему нельзя бить слона. Правильно, будет вилка 8...Лхе4 9.Кс5+! **8...Крс8 9.Кb6+ Крд8.** Достапа к пешке нет, но появился новый защитный ресурс, который срабатывает после 10.Крf3? Лg6! 11.Сxg6, правильный пат. Не помогает 11.Кс4 Лf6+ 12.Кре3 Крд7, и пешку отправят в коробку. **10.Кре3! Лg6! 11.Кс4!** (11.Сxg6? пат.) **11...Лf6 12.Крд4,** поддержка поспекает вовремя. Удивительно, как ладье может быть тесно на почти пустой доске. Кошмарный конь преследует ее на обоих флангах. Впечатляет его быстрый возврат на прежнее поле перед проходной пешкой, и невероятный патовый шанс черных в финале.

Давид Гургенидзе (Грузия) 1 почетный отзыв



Выигрыш

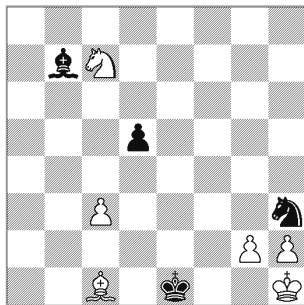
1.Лd7! Ла4 2.Сха3+. Не получается выиграть по-стариковски: 2.Ch4+? Кре6 3.Ле7+ Крд6 4.Ле1 а2 5.Сg3+ Крд5 6.Ла1 b5 7.Се5 Ла3! 8.Крb2 Лxd3 9.Лха2, здесь черные могут даже разменять ладьи 9...Лd2+ с ничьей. **2...Кре8.** В случае 2...Кре6 белые имеют приятный выбор между эффективным 3.Лd6+ (и простым 3.Ле7+ Крf6 4.Cd6 Лxd4 5.Се5+ Крхе7 6.Cxd4) 3...Кре7 4.Се5! bxc5 5.dxc5. **3.Ле7+**

Kpd8. Под батареей счастья нет: 3...Kpf8 4.Cd6 Lxd4 5.Ле6+ Kpf7 6.Се5 Ld5 7.Lf6+ Кре7 8.d4, с реализацией лишнего слона. **4.Cd6! Lxd4 5.Са3! Ла4.** Белые прикормили ладью своей пешкой и ловят ее в сачок. **6.Ле4 Lxa3 7.Ld4+ Kpc7 8.Kpb2!** выигрывают.

Этюд-симпатия с набором ярких идей: батарея, логический сброс пешки, ловля фигуры! Он просто создан для популяризации этюдного искусства. В популярном жанре важно гармонично связать содержание, а контригра черных – задача второстепенная. Если она есть – хорошо, нет – не страшно. Организаторы конкурсов решения, берите этюд на заметку!

Eligiusz Zimmer (Польша)

2 почетный отзыв



Ничья

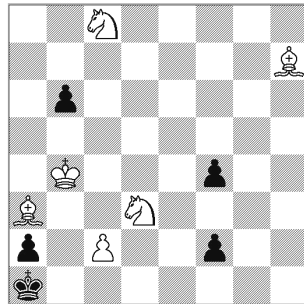
1.Се3! Конечно, не 1.gxh3? Kpf1! или 1.Ke6? d4 2.Kf4 Kpf1, с матом. **1...d4.** В случае 1...Kpf1 слон стопорит пешку 2.Cd4! Kf2+ 3.Cxf2 d4 4.h4, и клетка открывается. **2.cxd4** (2.Cxd4? Kpf1) **2...Се4!** Перекрытия не будет. (2...Kpf1 3.d5) **3.Ke6 Kpf1 4.Kf4 Kxf4 5.h3!** Белые осторожно открывают форточку. После 5.h4? Kxg2 6.Cg5 (6.Kph2 Kxe3 7.Kpg3 Kd5) 6...Ke1+ 7.Kph2 Kpf2 (шаха слоном нет) 8.Kph3 Cf5+, черные мают. **5...Kxg2 6.Cg5! Ke1+ (6...Kpf2 7.Kph2) 7.Kph2 Kf3+**

(на 7...Kpf2 есть 8.Ch4+!) **8.Kpg3 Kxg5 9.Kpf4!** с отыгрываем фигурой.

Приятный для решения этюд с красивой логической пуантой 5.h3! Масштабность замысла не самая сильная его сторона, но зато все сделано очень гармонично. Лишь продуманное взаимодействие белых фигур позволяет успешно противостоять мощному прессингу черных. Своим последним ударом белый король указывает на побочный эффект внимательного хода черного слона во вступлении.

Анатолий Скрипник (Россия)

3 почетный отзыв



Выигрыш

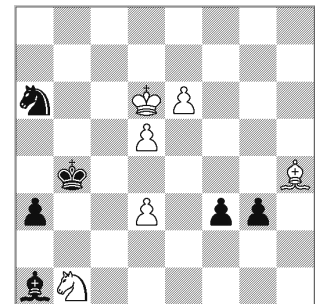
1...f1Ф 2.Кс1! с угрозой мата. Неспешность 2.c4? наказывалась косо-прямым ударом ферзя 2...Фh3! (не 2...Фb1+? 3.Kpc3 f3 4.Kc1 Фxh7 5.Kb3+ Kpb1 6.Kd2+ Кра1 7.Cb2#) 3.Се4 Фxc8 4.Kpb3 Фh3! (связка) 5.Kpc2 Фh2+, ничья. **2...Фxc1.** После 2...Фh3(h1) 3.Kb3+ Kpb1 4.Kd2+ Кра1 5.Kd6 Фxh7 6.Kpb3, белые мают. **3.Cxc1 Kpb1 4.Са3! a1Ф.** Новый ферзь будет жить дольше, но в клетке! **5.c3+ Кра2 6.Cg8+ Kpb1 7.Cb3 f3 8.Kd6!** Пешка приглашала коня пойти по другому пути: 8.Kxb6? f2 9.Kc4 f1К! и белые в цугцванге! **8...f2 9.Ke4 f1К!** (9...f1Ф 10.Kd2#) **10.Кра4.** Пока белый конь сторожит пешку, король может отойти в сторону. Черные попали в

цугцванг. **10...b5+ 11.Kpb4** (цугцванг продолжается) **11...Ke3 12.Kd2#.**

Два превращенных черных ферзя и конь не смогли спасти короля. История с первым из них мало чем развивает замысел. По-моему, сомнительная добавка к вкусному основному блюду, состоящему из похожих и одновременно разных взаимных цугцвангов в решении и попытке.

Сергей Захаров (Россия)

4 почетный отзыв



Ничья

1.Kxa3. Заманчивая пробная игра немного компенсирует грубый вступительный ход. Ликвидация опасной пешки на королевском фланге 1.Cxg3? a2; или рывок в ферзи 1.e7? a2 2.Ka3 Се5+, не достигают цели из-за потенциала убиенной пешки черных. **1...Се5+!** Жертва слона выманивает короля из укрытия для создания удобной мишени будущему ферзю. После 1...f2 такой возможности больше не представится 2.Kc2+ Kpc3 3.Ke3 f1Ф 4.Kxf1 g2 5.e7! (не 5.Kg3? Kpxd3 6.Ke2 Kpxe2 7.e7 Се5+ 8.Kpxe5 g1Ф, и спасительного пата не будет; или 6.e7 g1Ф 7.e8Ф Фc5+ 8.Kpe6 Kc7+, вилка.) 5...gxf1Ф 6.e8Ф, ничья. **2.Kpxe5** (2.Kpc6? Kpxa3; 2.Kpd7? f2) **2...f2 3.Kc2+ Kpc3! 4.Ke3 f1Ф 5.Kxf1 g2 6.Kg3!** Не стоит возлагать большие надежды на силу

связанных пешек: 6.Ke3? g1Ф 7.Kf5 Kpxd3 8.e7 Кс7, черные выигрывают. **6...Kpxd3 7.Ke2!** Белые сбрасывают фигуры, чтобы спастись патом. Нет равенства в варианте 7.e7? g1Ф 8.d6 Фd4+ 9.Кре6 Кс5+ 10.Крf7 Фс4+ 11.Крg7 Фg4+ 12.Крf8 Кd7+ 13.Крf7 Ке5+ 14.Крf6 Фхh4+ 15.Кре6 Фh8 16.d7 Кxd7, таблицы подтверждают выигрыш.

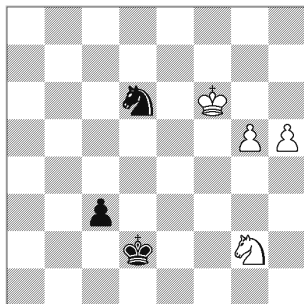
7...Крxe2 8.Cf2! Крxf2 9.e7, с разветвлением к двум правильным патам:

А. 9...g1Ф 10.e8Ф Фе1+ 11.Крd6 Фxe8 пат.
Б. 9...Кс7 10.d6 g1Ф 11.dxc7 Фg8 12.Крd6 Фе8 13.Крc5 Кре3 14.Крb6 Крd4 15.Крb7 Фxe7 16.Кра8! Фxc7 пат.

Известный пат в центре выглядит свежо в сопровождении вступительной жертвенной игры и другого пата. В истории его развития выделяется следующий этюд, где сброс «лишней» фигуры наделен дополнительным логическим смыслом.

F. Axelsson

Tidskrift fur Schack 2002

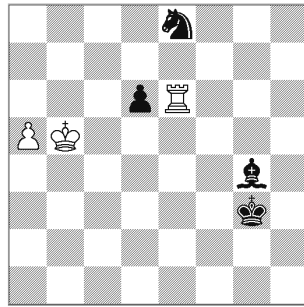


Ничья

1.Ke3! 1.Ke1? Крxe1 2.h6 Ке4+ 3.Крg6 Кxg5 4.Крxg5 c2 5.h7 c1Ф+ шах. **1...Крxe3 2.h6 c2.** После 2...Ке4+ 3.Крg6 Кxg5 4.Крxg5 c2 5.h7 c1Ф шаха нет. 6.h8Ф, ничья. **3.h7 c1Ф 4.h8Ф Фb2+ 5.Крg6 Фxh8** пат.

Janos Mikitovics (Венгрия)

5 почетный отзыв



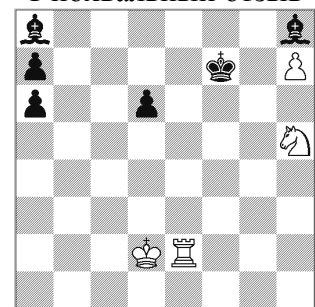
Выигрыш

1.Ле7! Конь под косвенной защитой: 1.Лхе8? Cd7+. Белые ограничивают его свободу и готовятся продвинуть пешку до «a7». Тогда черным не спастись. Связка слона неопасна: 1.Лg6? Кс7+ 2.Крc6 Ка6 3.Крb6 Кb4 4.Лxd6 (4.Крb5 Кd5 5.Лg5 Ке7 6.a6 Кс8 7.Крc6 d5 8.Крb7 d4 9.Лxg4+ Крxg4 10.Крxc8 d3=) 4...Се2 5.Лd4 Ка6 6.Ле4 Cf1 7.Ле1 Сс4 8.Ле3+ Крg2. Пешка задержана там, где нужно, хотя тонкости еще остались: черному королю нельзя ни ставать на вертикаль «f», ни удаляться от нее, чтобы ладья не смогла прогнать слона с диагонали «f1-a6». 9.Ле8 Cf1 10.Лg8+ Крh3! Король уходит со второй горизонтали и оставляет слону более безопасное поле «e2» по сравнению с «d3». 11.Лf8 Се2 12.Ле8 Cf1, ничья. Вариант показывает, в чем шансы черных. **1...Сс8.** Король опаздывает: 1...Крf4 2.a6 Кf6 3.Крc6! (3.a7? Cf3 4.Ле6 Кd5 5.Лxd6 Кре5=) 3...Cf3+ 4.Крxd6, выигрыш. **2.Лf7!** (2.Крc6? Кf6 3.Лс7 Са6=) **2...Се6! 3.Лb7!** Рано охотиться на коня: 3.Лf8? Кс7+ 4.Крb6 Кd5+ 5.Крc6 Кb4+ 6.Крxd6 Сg4 7.Лb8 Ка6 8.Лb6 Се2, с ничьей. **3...Ch3.** После 3...Сg4 4.Крb6 Се2 5.Ле7, вилка; а 3...Cd5 выглядит совсем бесплановым продолжением 4.a6 Кf6

5.Крb6, выигрыш. **4.Крb6 Cf1.** Слон готов к жертве за пешку, поэтому белые перекрывают коню все выходы. **5.Лf7!** Не 5.Ле7 Кf6 6.Лf7 Кd5+, ничья. **5...Сс4 6.Лf8! Кg7 7.Лс8 d5 8.Лg8!** Связка. Стратегический этюд без единого взятия. Некоторые варианты важны для теории окончаний, но есть также излишняя трудность их расчета в самом начале.

Mario Garcia (Аргентина) & Юрий Аюбия (Грузия)

1 похвальный отзыв



Выигрыш

1.Кре3! План с переводом коня недостаточно быстр: 1.Кg3? Сс6 2.Кf5 Крf6 3.Лf2 Са4 4.Кxd6+ Крg6 5.Кf7 Крxh7 6.Лh2+ Крg7 7.Кxh8 a5 8.Крc3 Сс6, ничья, конь попал в плен. **1...Крg6 2.Кf4+!** Эффектно, но не эффективно 2.Лh2? Сс6 3.Кf4+ Крg7 4.Ке6+ Крg6, ничья. **2...Крxh7 3.Лh2+** с двумя вариантами: **А. 3...Крg8 4.Лс2 Сb7 5.Лс7 Ch1 6.Лс8+ Крh7 7.Лс1 Са8 8.Лс7+ Крh6 9.Лс8**, полностью повторяет этюд-предшественник (см.ниже). **Б. 3...Крg7 4.Лс2 d5 5.Лс8!** Не 5.Лс7+? Крh6 6.Лс8 d4+ 7.Крf2 Се5 8.Кd3 Сb7, черные выкручиваются с помощью контратаки на незащитного коня. **5...d4+ 6.Крf2 Ch1 7.Крg1!** Король продолжил задуманный предыдущим ходом спуск и выгоняет слона

из угла. Охота заканчивается двумя эхо-финалами:

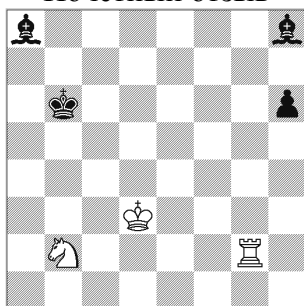
Б1: 7...Ce4 8.Ke6+ Kpf6 (8...Kph7 9.Kg5+)

Б2: 7...Cf3 8.Ke6+ Kpf6 (8...Kph7 9.Kg5+)

9.Kxd4, с гибелью одного из слонов. Добавление центральной пешки к этюду G.Vacque обогатило содержание этюда интересным спуском белого короля. А в финале к ловле слона эффектно подключился конь.

G.Vacque

«Themes-64» 1982
Почетный отзыв

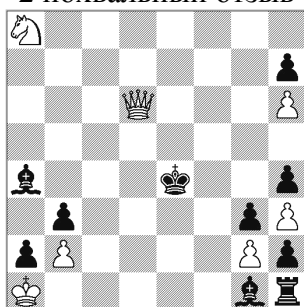


Выигрыш

1.Kc4+ Кра7. Хорошее впечатление оставляют другие варианты: 1...Kpc5 2.Lg8 Cb7 3.Lxh8 Ca6 4.Kpc3 Cxc4 5.Lc8+; 1...Kpb5 2.Lg8 Cd5 3.Lb8+ Kpc5 4.Lc8+ Kpb5 5.Ke3, выигрыш. **2..La2+ Kpb8** (2...Kpb7 3.Lf2 h5 4.Lf7+ Кра6 5.Lf8) **3..Lf2 Cg7 4.Lf7 Ca1 5..Lf8+ Кра7 6..Lf1** (небольшая дуаль 6..Lf5) **6...Ch8 7..Lf7+ Кра6 8..Lf8**, выигрыш.

Richard Becker (США)

2 похвальный отзыв



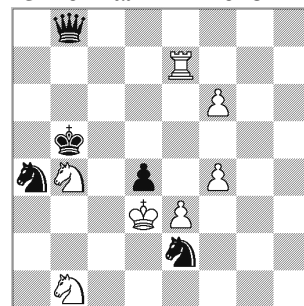
Ничья

1.Фd1! Пускать короля к себе в гости строго запрещено: 1.Фe6+? Kpd3 2.Фf5+ Kpd2 3.Фа5+ Kpd1 4.Фh5+ Kpc1 5.Фg5+ Ce3 6.Фхе3+ Kpc2+, с матом. **1...Cc6 2.Фf3+!** Прежде чем вызволять коня, следует прогнать короля: 2.Kc7? Cf2 3.Фxh1 Cg1 4.Ke6 Kpe3 5.Kc5 Kpe2 6.Kxb3 Cd5 7.Kc1+ Kpf1, выигрыш; или 2.Фe1+? Ce3 3.Фxh1 Cg1 4.Kb6 Kpd3! (цугцванг) 5.Kc8 Kpe2 6.Ke7 Ce4 7.Kg8 Kpf1 8.Kf6 Cxg2, с казнью пленника. **2...Kpe5 3.Фf1!** Не 3.Фd1? Cxg2 4.Фh5+ Kpd6; и не 3.Фh5+? Kpd6 (белому коню становится неудобно) 4.Фd1+ Cd4 5.Фxh1 Cg1 6.Kb6 Kpc5 7.Kc8 Ce4 8.Ke7 Kpd6 9.Kc8+ Kpc7 10.Ke7 Kpd7 11.Kg8 Kpe6, с поимкой. **3...Cf2.** После 3...Kpe4 4.Фf3+ Kpe5 5.Фf1, позиция повторяется. Белые держат черного короля в самом неудачном месте – в центре! **4.Фxh1 Cg1.** Ферзь угодил в мышеловку. Черные слон с королем начинают охоту на коня. **5.Kb6 Kpd4 6.Kc8 Kpc5 7.Ke7 Ce4 8.Kg8 Kpd6 9.Kf6 Cf5 10.Ke8+ Kpe5.** Есть иная попытка обуздать белого скакуна: 10...Kpd7 11.Kf6+ Kpe6 12.Ke8 Cd3 13.Kc7+ Kpd6 14.Ke8+ Kpe7 15.Kc7 Cc4 16.Ka8 Kpd6 17.Kb6 Cb5 18.Kc8+ Kpd7 19.Kb6+ Kpc6 20.Kc8 Cd3 21.Ke7+ Kpd6 22.Kc8+ Kpc7 23.Ke7 Ce4 24.Kg8 Kpd6 25.Kf6 Cf5 26.Ke8+, с повтором. **11.Kc7 Cd7.** На 11...Cd3 последует 12.Ka8! (не 12.Ke8? Cc4 13.Kc7 Kpd6 14.Ke8+ Kpe7 15.Kg7 Cd3 16.Kh5 Kpf7 17.Kf4 Cc4 18.Kh5 Kpg6 19.Kg7 Cf7, выигрыш.) 12...Kpd6 13.Kb6 Cb5 14.Kc8+ Kpc5 15.Ke7, с той же позицией, что в главном варианте. **12.Ka8!** (не 12.Ka6?

Kpd6 13.Kb4 Cb5 14.Kxa2 bxa2) **12...Cb5 13.Kb6** (13.Kc7? Cc6) **13...Kpd4 14.Kc8 Kpc5.** Интересно попробовать создать угрозы ферзю: 14...Cc6 15.Kd6 Kpe3 16.Kc4+ Kpf2 17.Ke5 Ce4 18.Kg4+ Kpf1 19.Ke3+, конь успевает нарушить планы черных. **15.Ke7 Cd3 16.Kg8!** (16.Kc8? Ce4 17.Ke7 Kpd6) **16...Kpd4.** В случае нерешительного 16...Kpd6 17.Kf6 Cf5 18.Ke8+, снова повторяется позиция после 10-го хода. **17.Kf6!** Проигрывает 17.Ke7? Ce4 18.Kc8 Kpc5 19.Ke7 Kpd6. **17...Cg6 18.Kd7!** Заманчиво, но плохо 18.Kg4?(g8) Cf5 19.Kf6 Kpe5 20.Ke8 Cd7 21.Kc7 Kpd6, с выигрышем. **18...Cf5 19.Kb6!** Обойдена последняя ловушка: 19.Kb8? Kpc5 20.Ka6+ Kpc4 21.Kc7 Cd7 22.Ka6 Ce6 23.Kc7 Cf7 24.Ka6 Kpb5 25.Kc7+ Kpb6. **19...Ce6 20.Ka4 Kpc4 21.Kc3.** Конь прорвался. У него теперь есть два поля «с3» и «d1», где он неприкасаем. Этого достаточно для пресечения всяких попыток черных выиграть окончание. Масштабный замысел о неуловимом коне.

Janos Mikitovics (Венгрия)

3 похвальный отзыв



Ничья

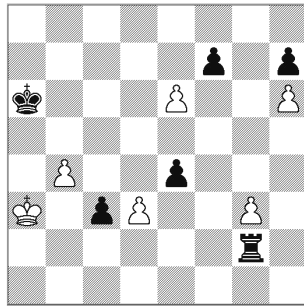
1.f7! Размен коней 1.Kpxe2? Kpxb4 не приносит белым равенства 2.f7 d3+ 3.Kpe1 Фf8 4.Ле4+ Kpb5 5.Ле5+ Kpc6, с выигрышем. **1...Kc1+.** Не про-

сто уравнивать после других продолжений: 1...Кс5+ 2.Крхе2 Крxb4 3.Ле8 Фb5+ 4.Кре1 Кd7, и, наверное, единственным путем к ничьей будет решительное 5.Лd8 Фf5 6.Лxd7 Фxb1+ 7.Кpf2 dxe3+ 8.Крхе3, ничья, ЕГТВ. Вполне логично отдать обреченного коня за пешку, а шаховать потом: 1...Кxf4+ 2.exf4 Кс5+ 3.Крс2 Фxf4 4.Кd3! Кxd3 5.Крxd3 Фg3+ 6.Крс2 d3+ 7.Крb3 d2+ 8.Кс3+, ничья.

2.Кpd2 dxe3+ (2...Фf8 3.Лb7+ Кb6 4.Кd5=) **3.Крxc1 Фxf4.** На 3...Крxb4 есть отвлекающая жертва 4.Лb7+! Фxb7 5.f8Ф+ Кс5 6.Фd6, с ничьей. **4.Ка3+!** После 4.Ле5+? черные огибают «мину» 4...Крс4! 5.Ка3+ (5.Ле4+ Фхе4 6.f8Ф Фh1+) 5...Крb3 6.f8Ф Фxf8 7.Лхе3+ Крxb4!, с выигрышем. Но не 7...Кс3? 8.Кбс2, с интересной ничейной позицией, но это уже другая история. Черные отбивают наскок с тыла: 4.Лb7+? Кра5 5.Кс6+ Кра6 6.Ла7+ Крb6 7.Лха4 Фf1+ 8.Крс2 Фf5+! (8...e2? 9.Ле4 Фf5 10.Кd2 e1Ф 11.f8Ф Фехе4+ 12.Кхе4 Фxf8 13.Кd4=) 9.Крb2 Фf2+ 10.Кра1 Крxc6, выигрыш. **4...Кра5! 5.Ле5+ Крxb4 6.Ле4+ Фхе4 7.f8Ф+ Крb3 8.Фb8+ Крха3.** Ничего не светит в конечном окончании: 8...Кра2 9.Фb1+ Фxb1+ 10.Кxb1 Крb3 11.Кpd1 Кb2+ 12.Кре2 Кс4 13.Кpd3, ничья. **9.Фb2+ Кxb2,** идеальный пат. Приятно наблюдать за развязкой этого этюда. А вот вступительная часть рождает извращенное желание заставить автора решить свой этюд без компьютера и таблиц. Получит ли он удовольствие, когда прорвется сквозь сооруженные на первых ходах маскировочные редуты?

Валерий Горбунов (Украина)

4 похвальный отзыв



Ничья

1.e7! c2 2.Крb2 Лg1! 3.Крxc2 exd3+ 4.Кpd2! (4.Крxd3? Ле1) **4...Лg2+ 5.Крxd3 Лхg3+ 6.Кpd4!** Приблизиться к ладье пока рано: 6.Кре4? Лg1 (или 6...Лg2) 7.Кpf5 (7.e8Ф Ле1+) 7...Лf1+ 8.Кpg5 f6+! 9.Кpg4 Ле1, и белая пешка гибнет даром. **6...Лg8 7.Кре5 Ле8 8.Кpf6 Лхе7 9.Крхе7 f5 10.Кpd6! f4 11.Крс6 Кра7 12.Крс7 f3 13.b5 f2 14.b6+ Краб 15.b7 f1Ф 16.b8Ф Фf4+ 17.Крс8** ничья. Финал 17...Фхh6 18.Фd6+ Фxd6 пат – это необязательная красота. Этот несложный этюд (наконец-то, украинский!) с веселой прогулкой белого короля излучает добрую энергетику. Надеюсь, она сделает добрее всех, кого судья обидел или «забыл» в присуждении.

Судья конкурса,
Сергей Дидух.

17.09.2010г.